I

Mélodie extraite du Mss. N.o 7222, du fonds du Roi.

Chanson I.re

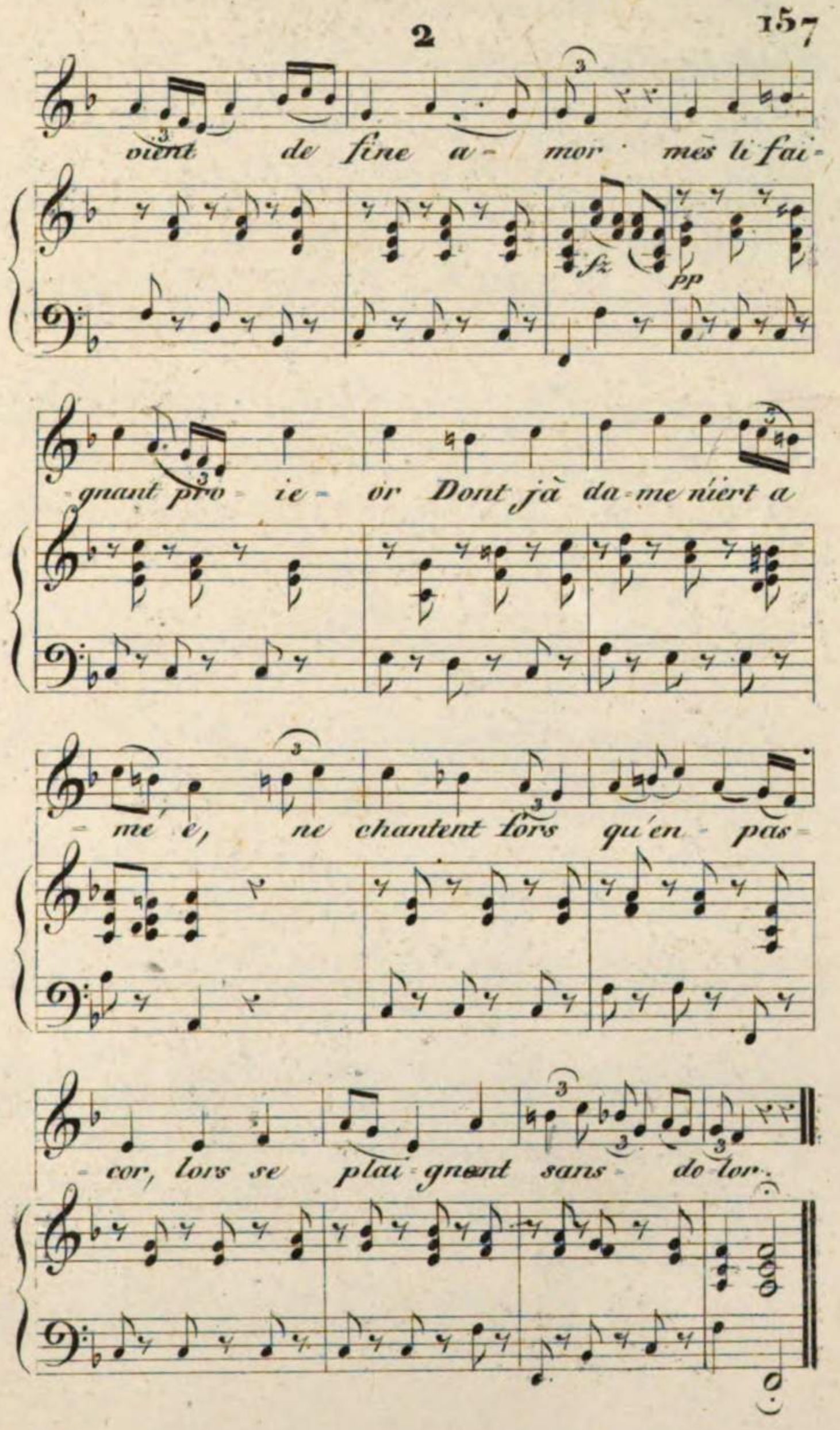
Ve Ton.

Modes Ionien et Lydien réunis

Piano.

Allegretto.

Por ver- du- re ne por pré- e, ne por feuil- le, ne por flor nu- le chan- çon ne m'a- gré- e se ne


vient de fine a- mor mes li fai-
fz
pp
-gnant pro- ie- ór Dont jà da-me niert a
-me é, ne chantent lors qu'en- pas-
-cor, lors se plai-gnent sans- do-lor.

Melodie extraite du Mss. N.o 65, du Fonds de Cange.

Chanson II.

IIe Ton, in G.
Hypo Dorien
transposé une
quarte plus haut.

Piano.

Allegretto.

Nou vele a-mor où j'ai mis mon penser Me fait chanter de la plus de-bo-nai-re Qu'on puist el mont ne vo-er ne trouver: Si me se mont mes cuers de

joi e fai - re ; Et quant j'ai mis en li m'en

ten ci - on Dont ne doi-je chan-ter, se de

li - non. Tuit mi pen-ser sont à ma douce a-

mi - e, Puis que je - sui mon cuer en sa bail - li - e

Mélodie extraite du Mss. N°. 7222, du Fonds du Roi.

Chanson IV

V^e Ton, in C.
Mode Ionien
transposé un ton
plus bas.

Piano.

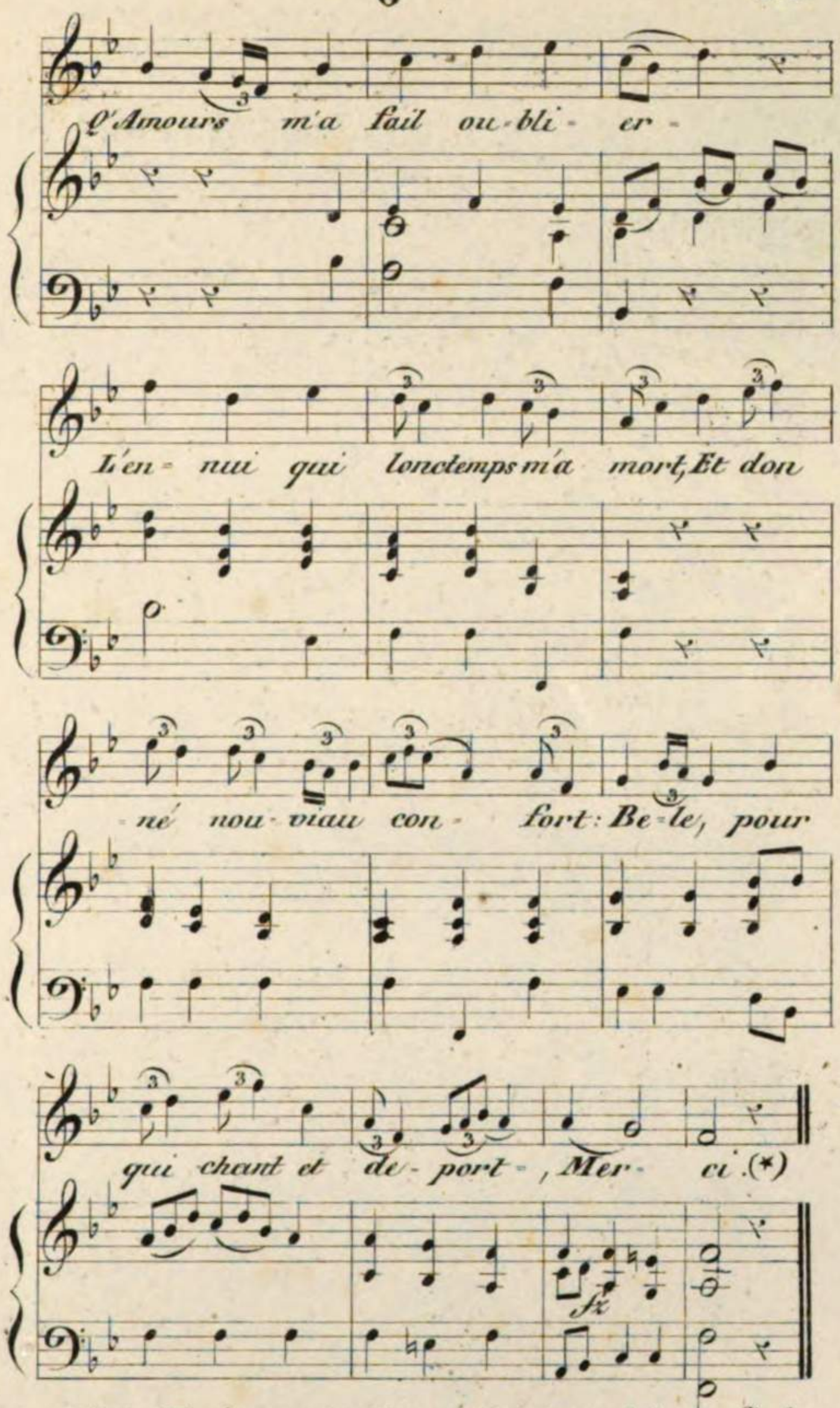
Andante

Comment que longue de

meu- re A-ie fai- te de chan

-ter, Ore est bien raison et

hau- re Que m'i doi- e re- tor- ner;



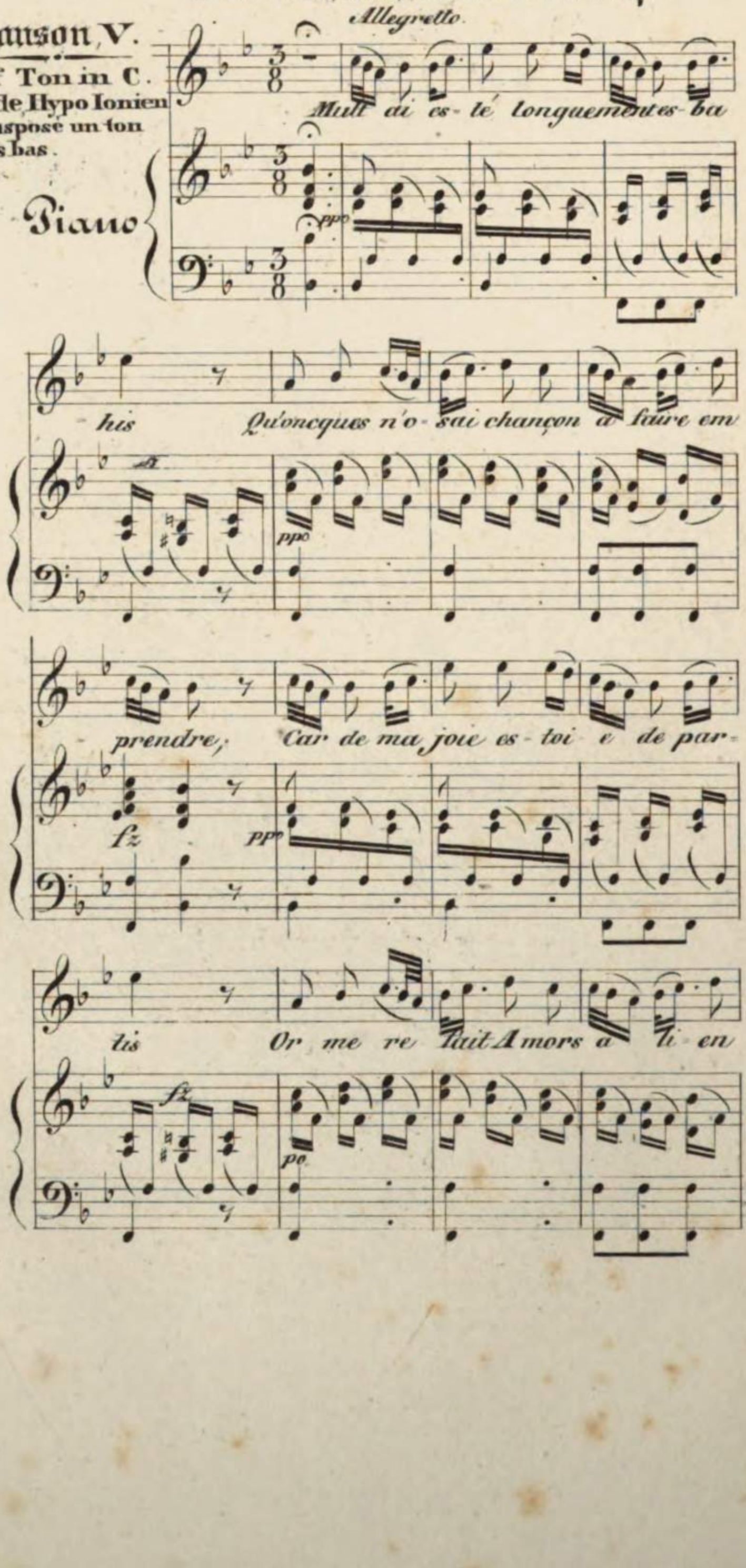
(*) *Cette Melodie se termine à la quarte en dessous de la note finale du Mode.*

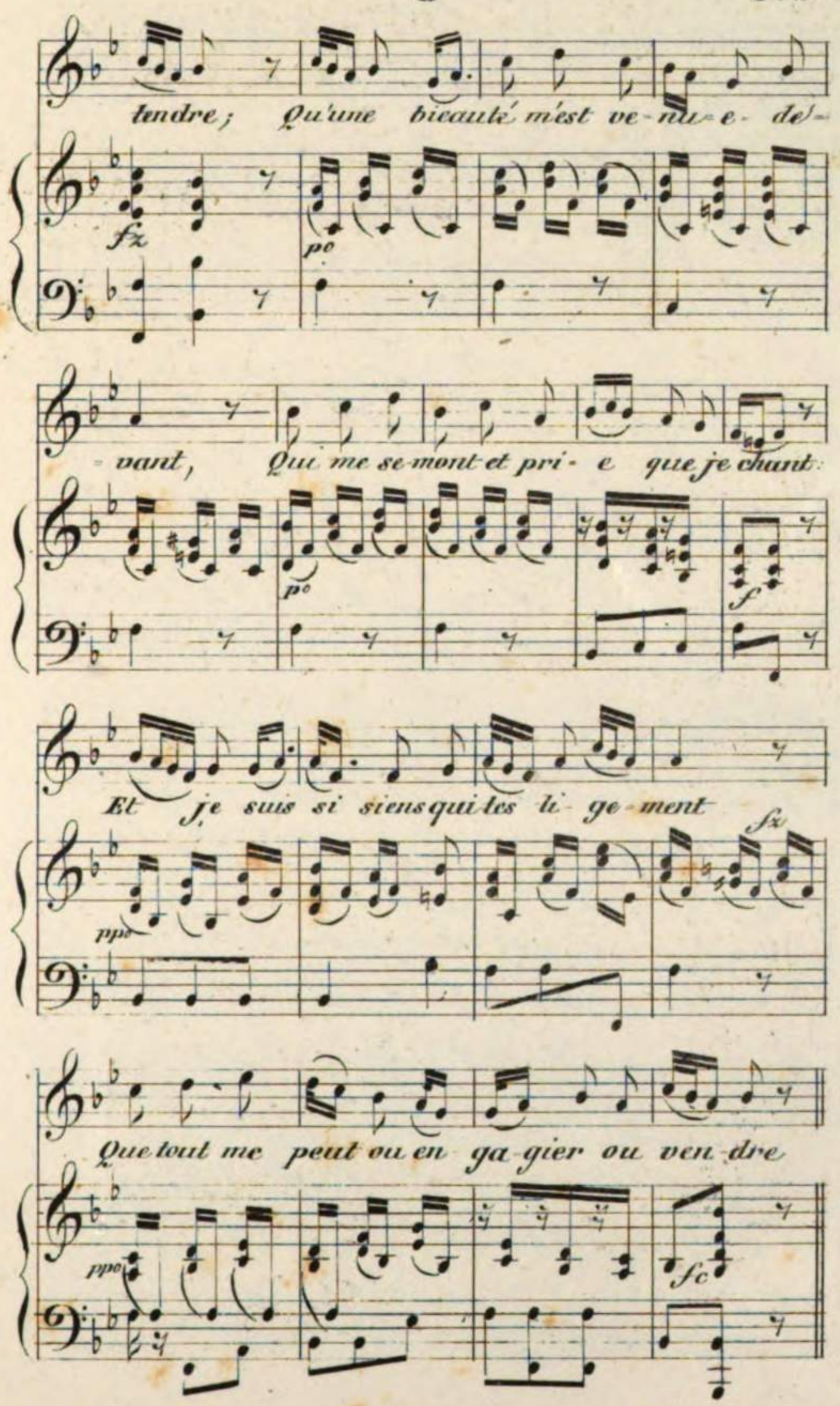
7

Mélodie extraite du N.° 7222, du Fonds du Roi, et du Mss, N.° 63, du Fonds de Saulmy.

Chanson V.

VI.e Ton in C.
Mode Hypo Ionien transposé un ton plus bas.




tendre ; Qu'une beauté m'est ve-nu-e de-
vant, Qui me se-mont et pri-e que je chant:
Et je suis si siens qui les li-ge-ment
Que tout me peut ou en ga-gier ou ven-dre

Mélodie extraite du Mss. N°. 65, Fonds de Langé.

Chanson VIII

1e Ton in A.
Mode Eolien.

Piano.

Andante.

L'An - que ro - se ne fueil

le, Ne flor - ne voi - pa - roir, Que n'oi chan -

ter par brueille Oi - sel n'au main n'au soir,

A donc flo - rist mon cuer et mon vouloir,

En bone à - mor qui m'a en son po=

ppo

voir Dont j'ă ne quier is - sir, Et s'il est

fz po

riens qui m'en puisse partir, Ne quier je j'ă sa

voir ne Diex le vueil le

ffe

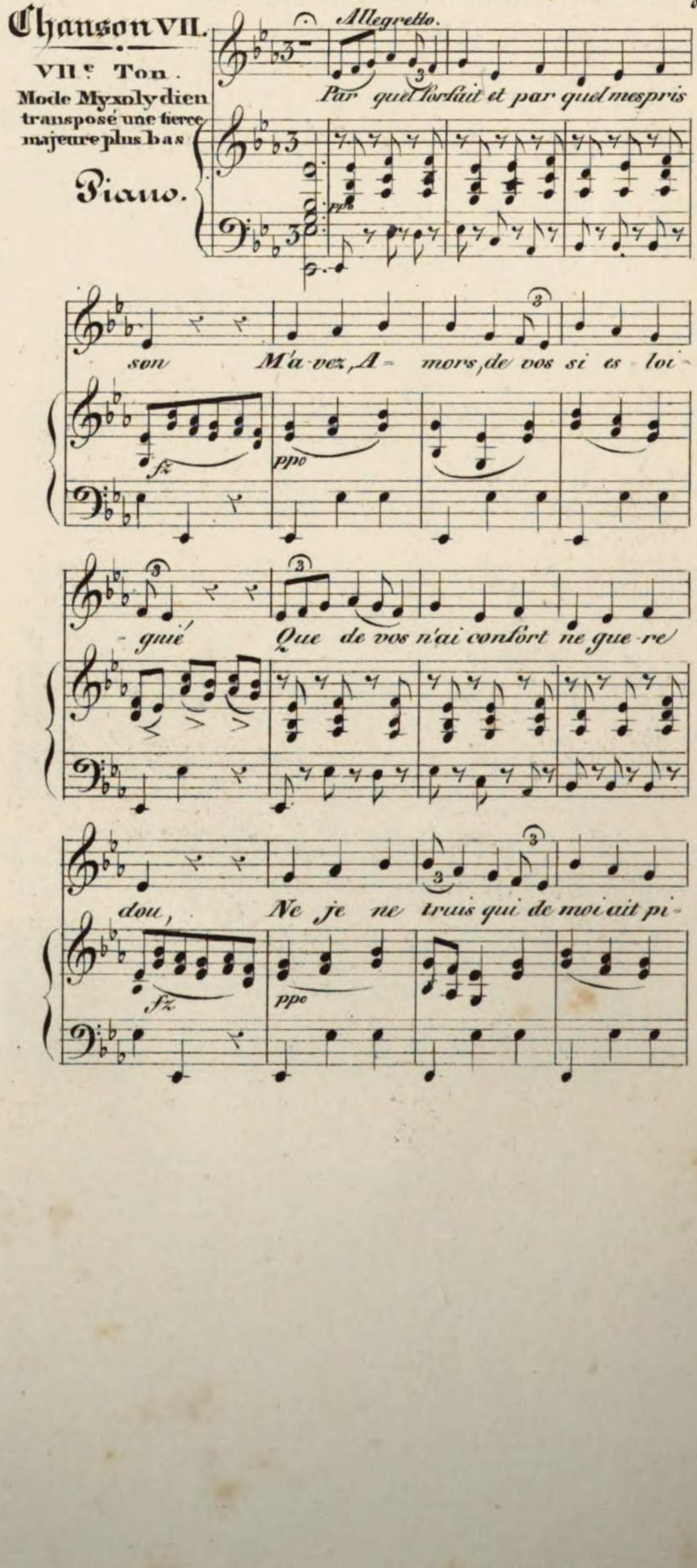
Mélodie extraite du Mss. N.o 65, Fonds de Caugé.

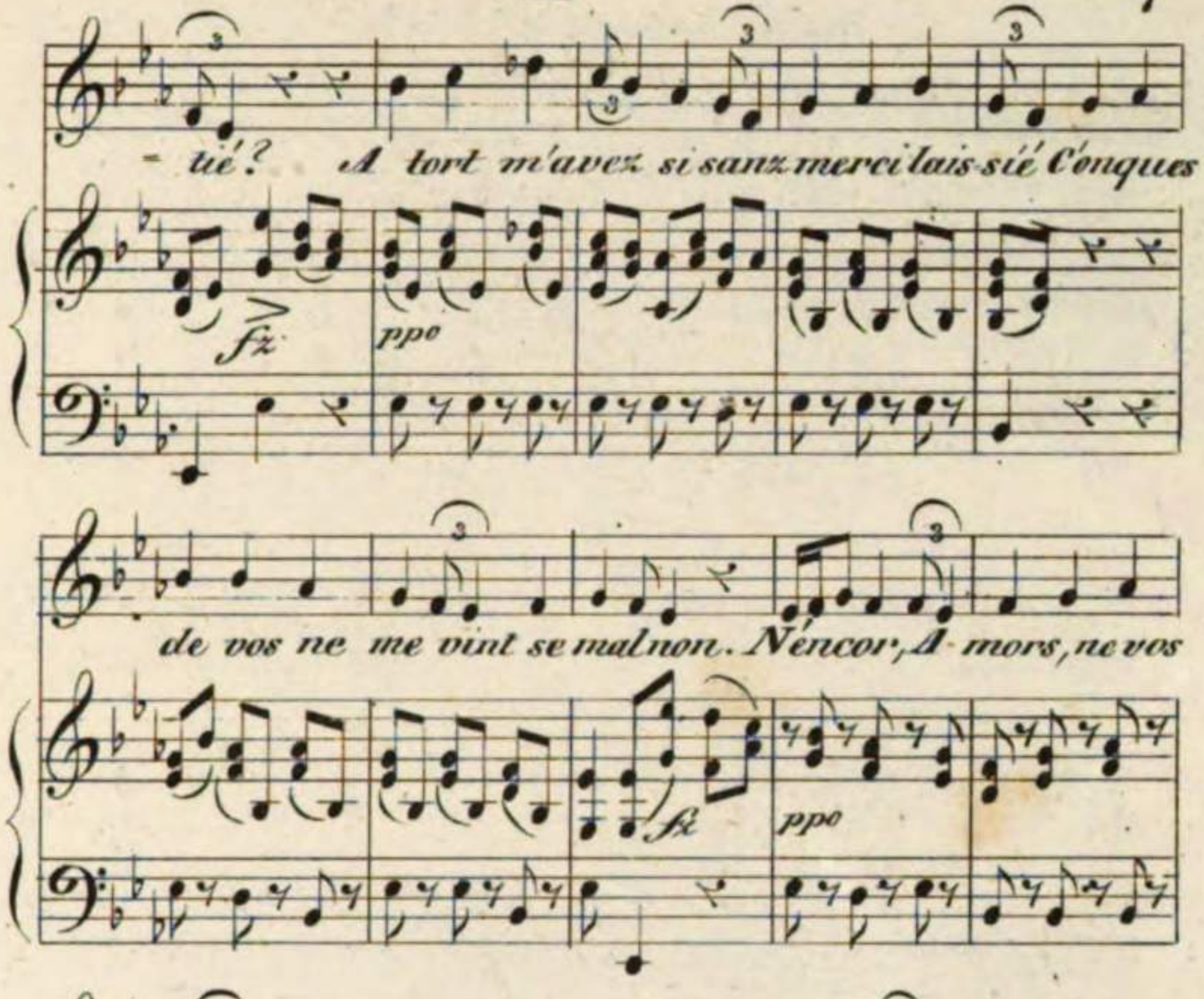
Chanson VII.

VII.e Ton.

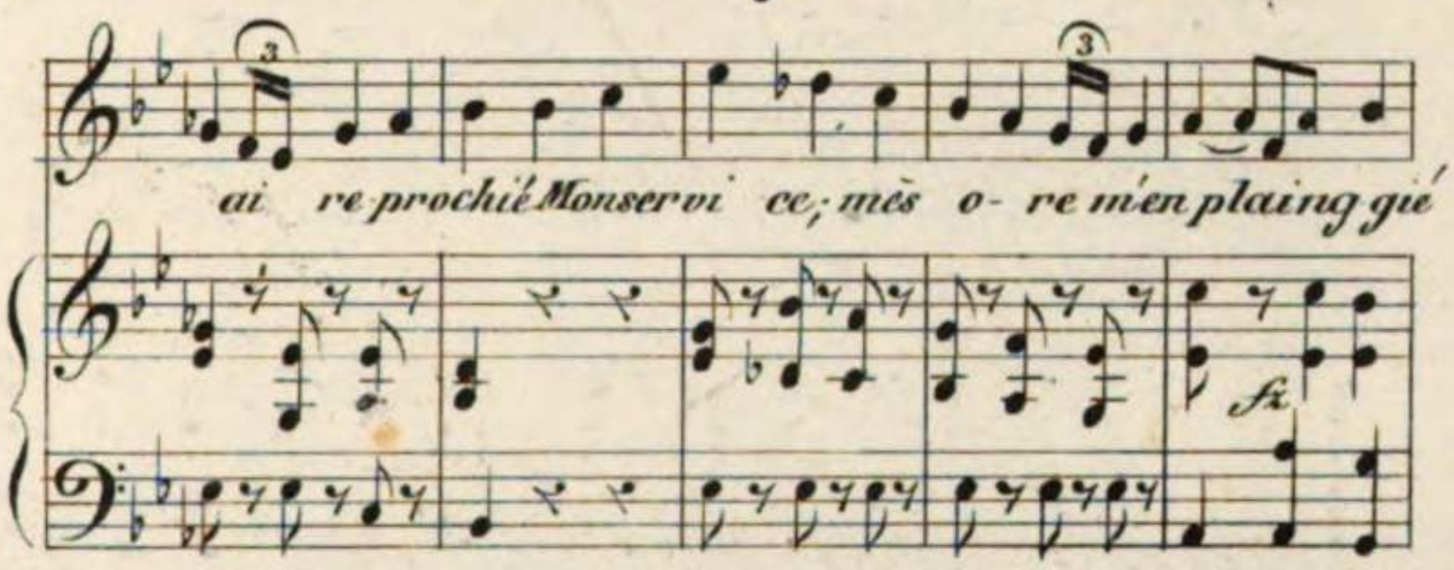
Mode Myxolydien transposé une tierce majeure plus bas

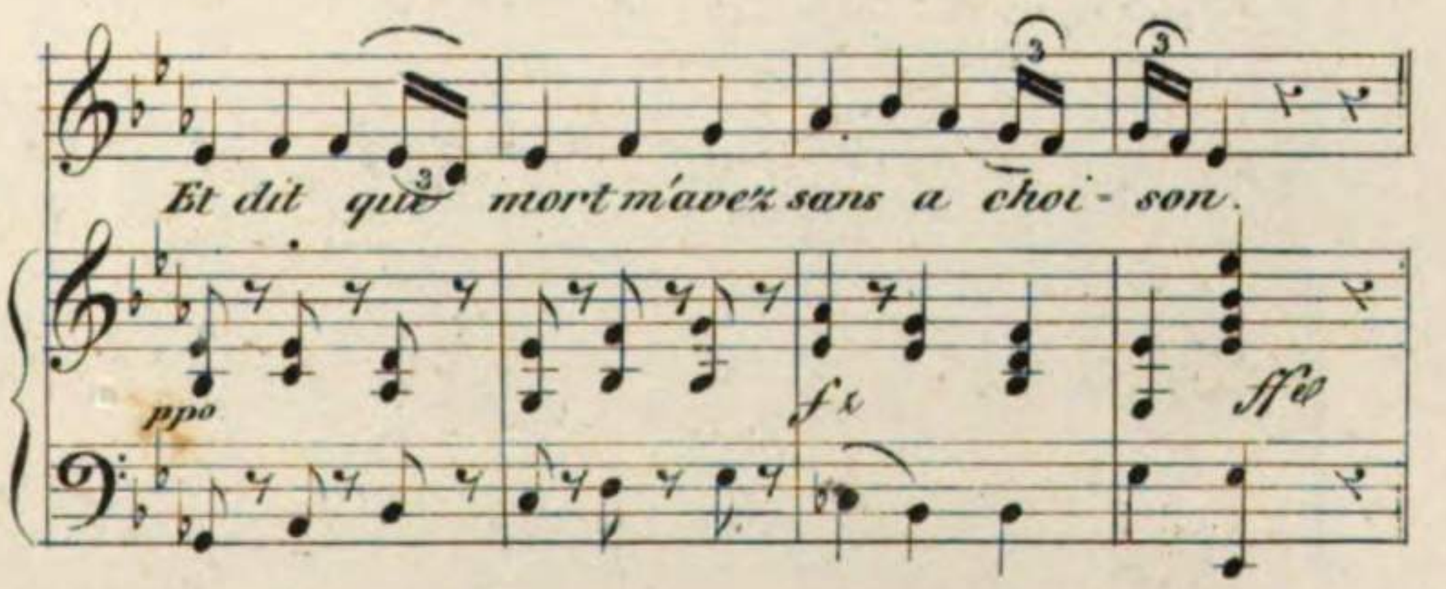
Piano.




- tié? A tort m'avez si sanz merci lais-sié Conques
fz
ppo

de vos ne me vint se mal non. Néncor, A- mors, ne vos
fz
ppo


ai re prochié Monservi ce; mès o- re m'en plaing gié
fz


Et dit qu'e mort m'avez sans a choi- son.
ppo
fz
ffo

Melodie extraite du Mss. N.° 66, Fonds du Caugé.

Chanson VI.

VII.e Ton.

Mode-Mixo-Lydien transposé un ton plus bas

Piano.

Allegretto.

Li- nou viauz lanz et mais

et-vi-o-le-te Et tous feignolz me se mont

de chan-ter, Et mes fins cuers me fait

fz *po*

d'une a-mo-re le Si douz pre-seu que ne l'os

re - fu - ser Or me lait Diex en tel

honor monter Que cele ou j'ai mon cuer

et mon penser tiegne - une - foiz en - tre mes bras

nu - e te Ainz que faille outre - mer

Mélodie extraite du Mss. du Roi N.° 7222.

Chanson VIV.

V.e Ton in F.
Mode Lydien
transpos.é une tierce
majeure plus haut

Piano.

Allegretto Legato.

Je chantasse volontiers lie

= ment se j'en trouvasse en mon cuer l'achoison

Mes je ne puis di-re, Se je ne ment, Qu'aie d'a-

mours nule/ rens se mal non ; Pour ce ne puis faire

li - e chanson Q'A - mours me le de sen -

sei - gne, Qui veut que j'aim, et ne veut que je

tiengne. En si me tient Amors en de ses - poir: Qu'il ne

m'ocit ne me let joie ā = - voir.

Melodie extraite du Mss, N°. 63, du Fonds de Paulmy.

Chanson X.

IIe Ton in D.

transposé une sixte majeure plus haut

Allegretto.

Piano

Be-le da-me me pri-e de chan-

ter; Si est bien droisque je face chan-

son; Je ne mén sai ne mén puis des-tor-

ner; Car n'ai pouvoir de moi se par li

non Ele à mon cuer, que jà n'enquier os-

ter Et sai de voir qu'il ni trait se mal =

non Or le doinst Dex à droit por ar ri =

ver: Car il s'est mis en mer sans a vi = ron.

Mélodie extraite du Mss. N.° 63, du Fonds de Paulmy.

Chanson XI.

1.er Ton in A
Mode Eolien.
transposé une
quinte plus haut

Piano.

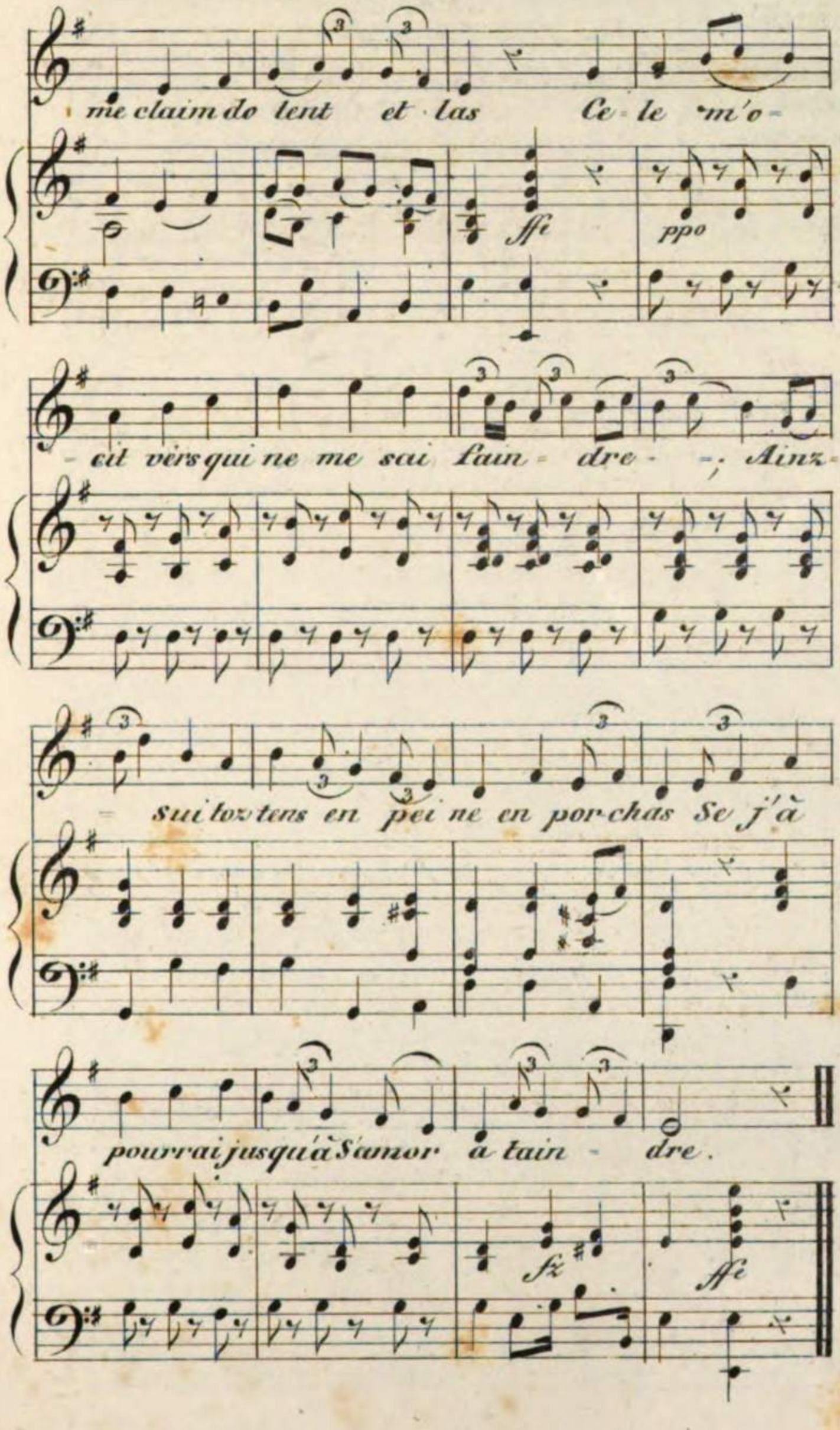
Andante.

Tant ne me sai-de-men ter ne

con-plain-dre Que puisse à voir de ma do-

lor sd las Ne de mon cuer ne puis

la flambees tain-dre, Dont tante fois


me claim do lent et las Ce le m'o-
ffe
ppo
-cit vèrs qui ne me sai lain - dre - -; Ainz-
- sui toz tens en pei ne en por chas Se j'à
pourrai jusqu'à s'amor à tain - dre.
fz
ffe

Mélodie extraite du Mss. N°. 65, du Fonds de Cange.

Andante, poco Mosso

Chanson XII

1er Ton in D.
Mode Dorien
transpose un
ton plus haut.

Piano.

Quant li lou - seignolz jo -

ppo

= lis Chante seur la flor d'esté,

fz

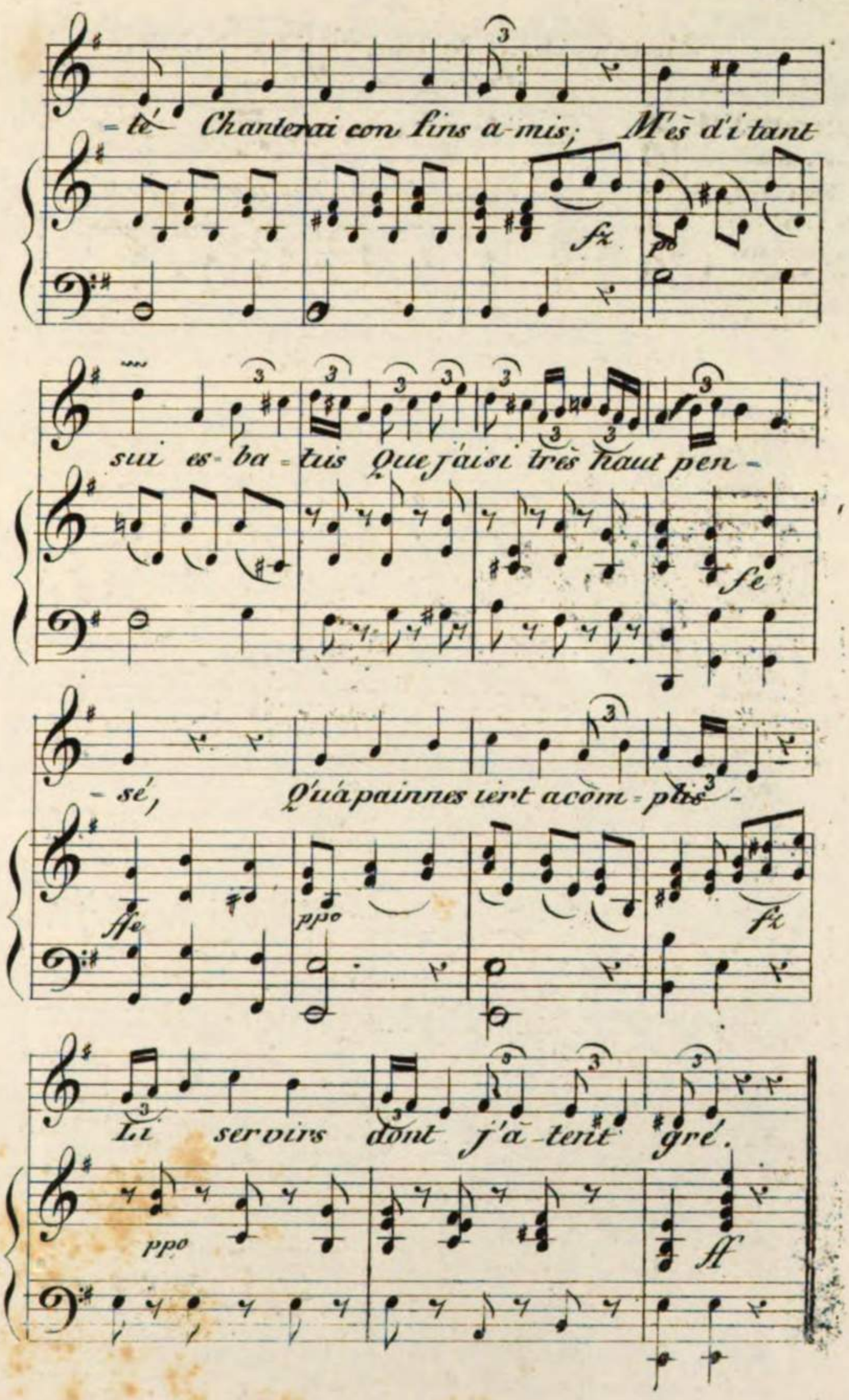
Que nest los rose et le lis, Et la rou -

ppo

sée ou vert pré Plains de bon ne vo lon -

ffe

ppo


-tè Chanterai con fins a-mis; M'ès d'i tant
fz
sui es-ba-tis Que j'ài si très haut pen-
fe
-sé, Q'uà painnes iert acom-plis-
ffe
ppo
fz
Li servirs dont j'a-tent gré.
ppo
ff

Mélodie extraite du Mss. N.o 7222, du Fonds du Roi.

Chanson XIV

1.e Ton in A.
Mode Eolien.

Piano.

Allegretto.

Au- re nouviau de la douçor d'es

te' Qui reclar cist li dois en la Lon-tai-ne,

Et que sont vert bois et vergier et pré, Et li' ro-

-sier en mai florist et grai ne, Lors chanterai car trop

m'au-ra gre-vé Ire et es moi qui

m'est au cuer pro chai- ne Et fins a

mis a tort a chaiso- né Est moult

sou-vent de le gier of- fra- é.

Chanson XVI.

Mélodie extraite du Mss. N°. 65, du fonds de Cangé.

V^e Ton in C. let II Tons in A réunis. Modes Hypolamien Eolien et Hypo Eolien réunis et transposés une Tierce majeure plus bas.

Andante Mosso.

Piano

Mult m'est bele la dou ce commen-

ence Du nouviau tens à l'en trant de Pascor,

Que bois et prez sont de mainte semblance, Vert el-ver-

meil, couvert d'erbe et de flor. Et je sui, las! de ça en

tel balon - ce que mains jointes a - or Ma be - le mort

ou ma haute richor: Ne sai le quel, s'en ai joie ou pa

- or Si que souvent chant là ou de cuer plo car lonc

fz po

respis mès maie et mès che = an - ce.

fz

Mélodie extraite du Mss. N°63, du Fonds de Paulmy.

ChansonXVIII

1er Ton in D
Mode Dorien,
transposé une
quarte plus haut

Piano.

Andante

Com-men ce ment de dou ce se son

ppo

be- le Que je voi-re- ve nir

Remem bran- ce d'amors qui me ra pe l.

Dont jã ne quier partir Et la m'au-

viz qui commence à ten dir Et la dous

sons de ruis sel sor gra ve le que je voi res

clai cir Me fait re-sou-ve- nir De la où tuit

mon bon de sir sont et se ront jusqu'au mo rir.

Chanson XVIIII. Melodie extraite du Mss. N°. 63, Fonds de Baulmy

1er Ton in A.
Mode Eolien
transposé une
sixte majeure plus
haut.

Allegretto.

Piano

La dou ce voix dulous sei-

-gnol sau- va- ge Quoi nuit et jour con toi-

er et ten- tir, Me ra- dou c'ist le cuer et

ras fou- a- ge Lors vi la lent que chant

por es bau-dir Bien doit chanter, puisqu'il

ff

ppo

vient a plaisir, Ce le que j'ai de cuer

fait lige-hommage; Si doi a-voir grandjoie en mon co-

rage Sé le me doigne à sonoes re-te-nir.

ff

fz

Mélodie extraite du Mss. N°63, Fonds de Paulmy.

Chattson XX.

VIe Ton in C.
Mode Hypo-Ionien
transposé une
tierce majeure
plus bas.

Piano.

Allegretto.

Mer-ci cla-mant de mon

pp

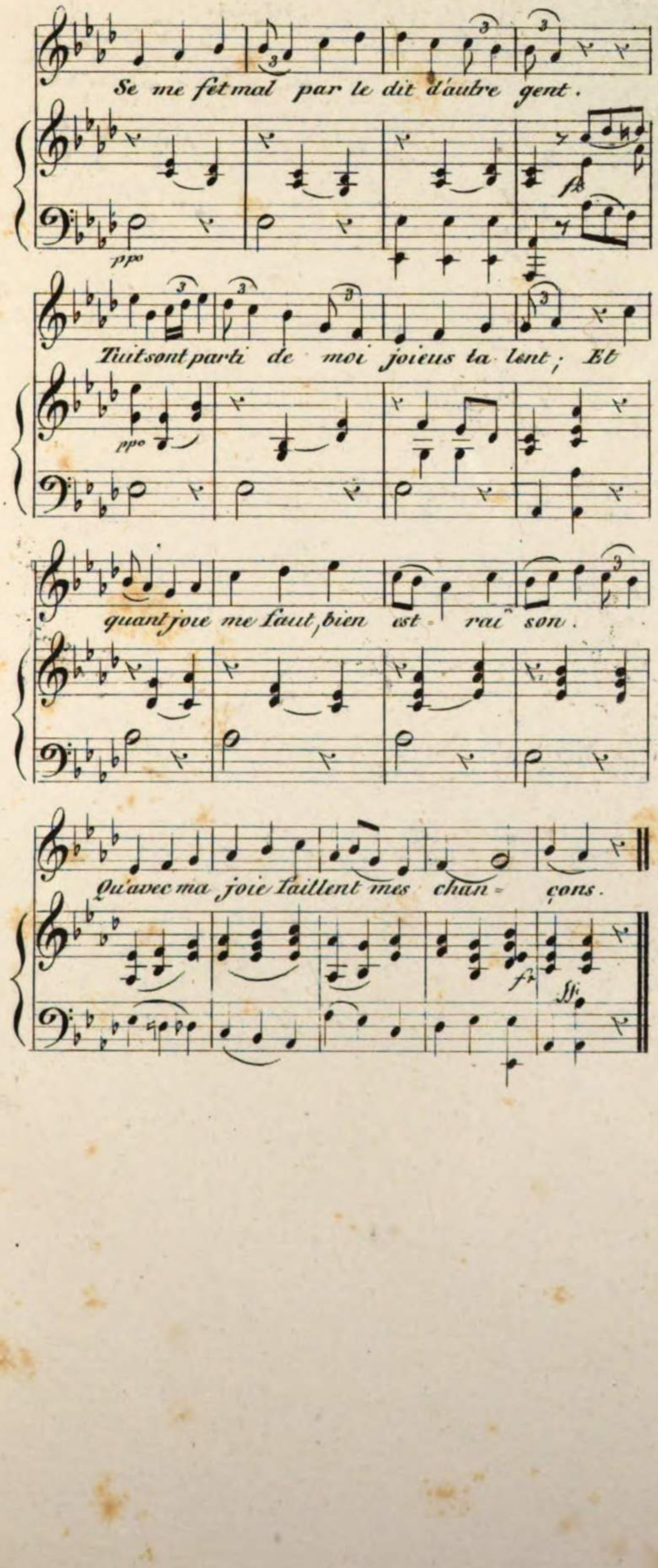
Tol er-re ment Je rai la fin de mes chan-sons o-

ïr: Car tra-ï m'a est mort a es ci-

R

-ent Mes jo lis cuers que je doi tant ha-ïr,

R


Se me fet mal par le dit d'aubre gent.
ppo
Tuit sont parti de moi joieus talent; Et
ppo
quant joie me faut, bien est - rai son.
Qu'avec ma joie faillent mes chan - çons.
ff
sfz